

ГЕРАЛЬДИКА

ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО
АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ

Введение

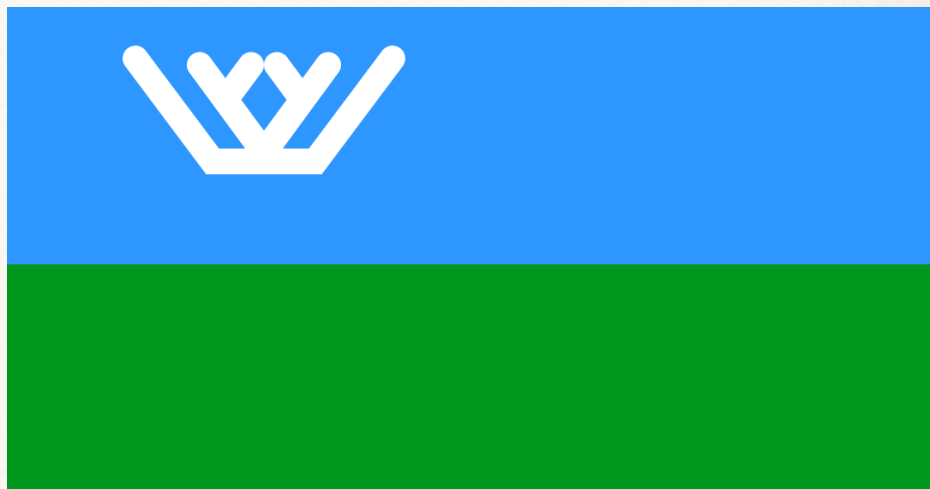
У каждого региона Российской Федерации есть своя символика, которая отличает его от других субъектов, подчеркивает независимость и историческую самобытность народов, живущих на данной земле. **Официальная символика включает в себя гимн, флаг и герб.**

Наш округ уникален, и это выражается в его государственных символах. Ведь так же, как у каждого человека есть имя и фамилия, так и у каждого государства, региона, города есть официальные символы.

Они выполняют функцию идентификации и являются «инструментами» в создании визуального образа. Геральдические знаки – неотъемлемая его часть. Тем более что история большинства из них уходит в глубокую древность. Печать, герб и флаг во все времена были особо оберегаемы и почитаемы, так как хранили в себе самую сущность самобытности, самодостаточности, главной «идеи» субъекта, которому они принадлежали.

В 1995 году законом Ханты-Мансийского автономного округа № 8-ОЗ «О гербе и флаге Ханты-Мансийского автономного округа» утвержден герб, который не был внесен в Государственный геральдический регистр Российской Федерации. Именно поэтому перед регионом сейчас стоит задача принять герб, который соответствовал бы всем канонам исторической дисциплины и был бы юридически защищен не только в округе, но и за его пределами.

Флаг Югры



Полотно флага разделено на две горизонтальные полосы. Верхняя окрашена в сине-голубой цвет. Она символизирует водные ресурсы региона, а это около 300 тысяч озер и 30 тысяч рек. Нижняя полоса окрашена в зеленый цвет, который означает сибирские леса, охватывающие больше половины площади округа.

В верхнем углу возле древка находится элемент орнамента, типичного для коренных жителей региона. Он изображает рога оленя – важного животного в быту и культуре ханты и манси.

Гимн Югры

В сентябре 2001 года специальная комиссия Ханты-Мансийского автономного округа объявила конкурс на гимн Ханты-Мансийского автономного округа – Югры. Эксперты прослушали более 40 произведений, но нужного так и не нашли. Подходящие слова, которые сейчас высечены на постаменте «Бронзового символа Югры», написал нефтяник из Пойковского – самодеятельный поэт и композитор Александр Радченко. Сделать аранжировку для гимна автор попросил своего друга – композитора Владимира Мицкого, соавтора множества песен об округе и музыки к фильмам.

Герб Югры – связь с древней и современной историей региона

Герб – это важнейший государственный символ. К разработке герба испокон веков подходили с особой тщательностью, так как каждый графический или цветовой элемент здесь несет определенную информацию и имеет свой, иногда потаённый, смысл.

Особую значимость для югорчан имеют именно визуальные государственные символы – с помощью них жители автономного округа ощущают свою духовную и нравственную идентичность, сохраняют историческую самобытность и становятся продолжателями традиций и заветов своих предков.

С 2016 года югорские ученые совместно с экспертами Геральдического совета при Президенте Российской

Федерации изучали символы и свидетельства древней истории автономного округа применительно к его гербу. Художники предложили несколько вариантов исторически достоверного герба Югры.

Эскизы основного государственного символа Югры прошли широкое общественное обсуждение, в котором приняли участие представители Общественной палаты автономного округа, общественных советов при исполнительных органах государственной власти автономного округа, общественных советов 22 муниципальных образований, молодежного парламента, коренных малочисленных народов Севера, волонтерского движения, Союза писателей России, ветеранских организаций, Ассоциации креативного класса Югры. Также голосование за эскиз прошло в городских и региональных пабликах, включая официальные группы муниципальных образований, в социальных сетях «ВКонтакте», «Одноклассники», «Фейсбук» и «Инстаграм», на портале «Открытый регион – Югра». Охват аудитории составил 608 347 человек. Записи о выборе эскиза герба набрали 113 751 просмотр.

По итогам голосования на всех общественных площадках более 50 процентов жителей автономного округа отдали свой голос за эскиз с золотыми медведями и земляной короной.

Этот вариант был доработан с учетом замечаний экспертов-геральдистов, участников общественных обсуждений, представителей коренных малочисленных народов Севера.

Вехи развития

Югра древняя. В 2018 году Югра отметила 900 лет со времени первого упоминания названия в русских исторических летописях. Запись о нашей земле была сделана в одну из ранних редакций «Повести временных лет» (дошедшую до нас по Лаврентьевскому списку – древнейшему из датированных летописных документов России) в 1118 году летописцем из окружения князя Мстислава Великого, сына Владимира Мономаха (заключение Института российской истории, Российской академии наук о первом упоминании Югры в русском летописании).

Югра в XVII–XIX вв. Появившиеся на Обском Севере русские остроги в последующем стали развиваться как местные торговые центры. На наиболее оживленных направлениях возникли станции для перемены лошадей – «ямы». Так, в 30-е годы XVII века были устроены два яма – Демьянский и Самаровский, последний стал городом Ханты-Мансийск. В 1708 году указом Петра I была учреждена Сибирская губерния, в которую вошли города Березов и Сургут.

К концу XIX – началу XX в. промышленность Обь-Иртышского Севера была представлена несколькими полукустарными рыбоконсервными предприятиями. Сельскохозяйственное производство в северных условиях сводилось к очаговому овощеводству и животноводству. Главными же занятиями северян были рыбная ловля, охота на зверей и птиц, сбор кедровых орехов, грибов и ягод.

Югра в Советский период. Гражданская война на Севере продолжалась до марта 1921 года. В 1923 году была образована единая Уральская область, в состав которой вошли районы: Березовский, Сургутский, Самаровский и Кондинский.

10 декабря 1930 года Президиум ВЦИК принял постановление о создании 8 национальных округов, в том числе и Остяко-Вогульского. В 1940 году национальный округ был преобразован в автономный и переименован в Ханты-Мансийский.

Одной из ведущих отраслей стала лесная промышленность, снабжавшая древесиной не только Сибирь, но и Урал. В 1934 году были предприняты первые шаги по поиску и разведке на территории округа нефти и газа.

В годы Великой Отечественной войны экономика края, как и других регионов страны, была ориентирована на военные нужды. Отличились жители округа и в сражении на фронтах. Орденами и медалями награждены более 4 тыс. человек, одиннадцать из них стали Героями Советского Союза.

В послевоенные годы основные перемены в экономической жизни Югры в первую очередь были связаны с разведкой и освоением месторождений нефти и газа. 21 сентября 1953 года впервые в Западной Сибири был получен природный газ. 23 июня 1960 года нашли нефть в районе Шаима. Наряду с промышленной эксплуатацией нефтегазовых месторождений в округе развивалась лесная промышленность.

Конституция 1993 года сделала регион равноправным субъектом Российской Федерации. Он имеет собственную территорию, Устав, герб, флаг, формирует органы законодательной, государственной власти и местного самоуправления, обладает собственностью, правом законодательной инициативы в Государственной Думе, представительством в Совете Федерации. 25 июля 2003 года Указом Президента Российской Федерации в Устав Ханты-Мансийского автономного округа внесено существенное семантическое уточнение – округ получил название Ханты-Мансийский автономный округ – Югра.

Югра современная. К началу XXI века Ханты-Мансийский автономный округ – Югра – один из экономически развитых регионов страны, энергетическое сердце России. На основе экономического роста сложились предпосылки совершенствования социальной сферы, образования и культуры округа. Элементы, которые автор герба использует в эскизе герба, отражают его связь с древней и современной историей Югры, подчеркивают историческую значимость, самостоятельность субъекта, вехи развития, природные богатства региона.



Символы, используемые в гербе

Особое символическое значение имеют геральдические цвета. На гербе Югры использованы те же цвета, что и на официальном флаге региона, который сегодня хорошо узнаваем за пределами округа. Они имеют точно такое же символическое значение, но усиливаются еще и геральдическим звучанием:

лазоревый цвет – величие, красота, ясность;

зелёный – надежда, изобилие, свобода;

золото – богатство, сила, верность, чистота и постоянство, вечность.



Корона

Это один из геральдических элементов, который располагается над гербовым щитом, – знак могущества, достоинства, избранности, славы и победы.

Корона – земельный венец или княжеская шапка особого вида – показывает статус субъекта Федерации, а также указывает на то, что на территории округа в прошлом располагались княжества, два из которых (Югорское и Кондинское) входили в российский исторический монарший титул. Обод с орнаментом на короне отражает то, что округ является национальной автономией.



Факел

У короны семь зубцов, средний из которых завершен факелом. Пламя факела символизирует нефтегазодобывающую деятельность на территории автономного округа.



Медведи

В качестве щитодержателей или щитоносцев герба Югры выступают медведи – элементы, представляющие собой человеческие, звериные или фантастические фигуры, размещающиеся по сторонам гербового щита, который они несут или держат, стоя возле или позади него.

Этот зверь традиционно считается охранителем земли и хозяином тайги, а в геральдике он олицетворяет мощь, силу, осторожность и предусмотрительность.

В культуре народов ханты и манси медведь считается священным зверем и младшим братом человека.

Золотой цвет для щитодержателей символизирует природные богатства региона. Медведи держат в лапах флаги, что подчеркивает значимость региона в истории и экономике Российской Федерации, а также отражает историческую преемственность автономного округа по отношению к располагавшимся на его территории княжествам, два из которых когда-то входили в титул российского монарха (Кондинское и Югорское).



Кедровые ветви

Под щитодержателями обязательно на гербе изображают почву, служащую опорой для них.

Зеленые кедровые ветви в качестве подножия для золотых медведей показывают расположение автономного округа в лесной таежной зоне, принадлежность к Западной Сибири. Кроме того, ветви кедра (обские угры верят, что кедр сотворен раньше других деревьев, это священное дерево) отражают преемственность эскиза герба в отношении

действующей символики, где присутствует венок из зеленых кедровых ветвей.



Птица «Кат ухуп вой»

Одним из элементов герба Югры стала птица «Кат ухуп вой». Эта мифическая птица имеет две головы – как и орел на гербе России. Орнамент «кат ухуп вой» ханты изображали как оберег. В фольклорных песнях звучит его эпитет: «Его одно крыло семь сажений, второе крыло семь сажений. Мог целые сопки поднимать».



Девизная лента

Цвет девизной ленты и литер герба Ханты-Мансийского автономного округа – Югры выбран исходя из геральдических правил (по цветам фигур и поля в щите), а также отражает преемственность к ленте в действующей эмблеме региона.

Кроме того, лента аллегорически может рассматриваться как символ главных рек Югры – Оби и Иртыша. Слова девиза «делами великая» взяты из гимна автономного округа: «Югра многоликая, делами великая, идет вдохновенно вперед!». В соответствии с правилами геральдики название региона не используется в девизной ленте (п. 9 «Основные требования, предъявляемые к проектам гербов муниципальных образований»).

Геральдическое описание:

«В рассечённом лазоревом и зелёном поле серебряная птица «Кат ухуп вой» – с двумя, подобными орлиным, головами на длинных шеях, четырьмя лапами и видимым между головами и шеями хвостом, подобным павлиньему и широко просечённым в цвета поля.

Щит увенчан золотой земельной короной о семи видимых зубцах, средний из которых завершен пламенем, и с поясом национального орнамента на обруче.

Щитодержатели – два золотых, с чёрными глазами и носами, медведя, поддерживающих два золотых древка с государственными флагами Ханты-Мансийского автономного округа – Югры на подножии из зелёных кедровых ветвей с зелёными шишками.

Девиз «ДЕЛАМИ ВЕЛИКАЯ» начертан серебряными литерами на лазоревой ленте».

Авторская группа под руководством Юрия Юрьевича Росича

Автором эскиза выступил главный редактор сетевого издания «Геральдика.ру», президент международной общественной организации содействия развитию инновационных технологий «Развитие», автор и разработчик нескольких десятков территориальных гербов в Российской Федерации, внесенных в Государственный геральдический регистр, Юрий Юрьевич Росич.

Заключение

Процедура утверждения герба автономного округа должна пройти в соответствии с действующим законодательством и требованиями Геральдического совета при Президенте Российской Федерации.

На основании положительного заключения Геральдического совета Российской Федерации относительно эскиза герба Ханты-Мансийского автономного округа – Югры на заседании Думы Югры будут рассмотрены изменения в Закон от 20 сентября 1995 года № 8-ОЗ «О гербе и флаге Ханты-Мансийского автономного округа – Югры». После чего эскиз герба направится в Геральдический совет при Президенте Российской Федерации для внесения в Государственный геральдический регистр.

Югра – удивительный регион, где живут открытые и всегда готовые прийти на помощь люди. Здесь находится энергетическое сердце всей страны и при этом сохраняются уникальная таежная природа и самобытная культура коренных малочисленных народов Севера. Наш регион достоин иметь свой уникальный герб, который подчеркнет особенности автономного округа и расскажет о них каждому. Ведь именно с этим государственным символом будут жить и вырастать югорчане, идентифицируя себя со своей малой родиной и изучая историю региона по эскизу герба, вписанного в школьные учебники.

Словарь терминов

Геральдика (позднелатинское *heraldica*, от *heraldus* – глашатай) – вспомогательная историческая дисциплина, изучающая гербы как специфический источник. Геральдика возникла из обычая оглашать перед началом турнира изображение герба рыцаря в доказательство его прав на участие в состязании.

В России эта дисциплина была заимствована во второй половине XVII в. и сразу приобрела официальное, государственное значение. Первые сочинения носили характер гербовников и имели своей целью обосновать высокое положение русского царя среди европейских монархов.

Герб (польск. *herb*, от нем. *erbe* – наследство) – наследственный отличительный знак, сочетание фигур и предметов, которым придаётся символическое значение, выражающее исторические традиции владельца.

В России первые дворянские гербы появились в конце XVI – начале XVII в., но широкое их распространение началось на рубеже XVII–XVIII вв. после уничтожения местничества. При Петре I герб становится необходимой принадлежностью дворянина.

Геральдический совет при Президенте Российской Федерации – государственный орган, официально уполномоченный заниматься вопросами геральдики в России на федеральном уровне.

Российская геральдическая служба была восстановлена в 1992 году (в 1994–1999 гг. называлась Государственной герольдией при Президенте Российской Федерации).

Государственный геральдический регистр Российской Федерации – список описаний и изображений символов, получивших официальное утверждение в Российской Федерации, созданный «в целях систематизации и упорядочения использования официальных символов и отличительных знаков». Ведение регистра возложено на Геральдический совет при Президенте Российской Федерации.

Регистр был создан согласно указу президента Б. Н. Ельцина № 403 от 21 марта 1996 г.

Все официальные символы в Регистре получают регистрационный номер, который в дальнейшем не меняется. Право на официальный символ и отличительный знак, внесенные в регистр, принадлежит обладателю свидетельства о регистрации официального символа и отличительного знака или его правопреемнику.

Мнение экспертов

Юрий Росич, главный редактор сетевого издания «Геральдика.ру», автор и разработчик территориальных гербов в Российской Федерации, внесенных в Государственный геральдический регистр.

– В современной России и в других странах мира для государственных образований именно герб – главный государственный символ. И эта традиция сохраняется по-прежнему. У нашей страны есть герб, и у других регионов Российской Федерации есть гербы. Он должен быть и у Югры.

Герб необходим для представления Ханты-Мансийского автономного округа – Югры за его пределами. Он должен соответствовать роли округа в истории нашей страны, весу в ее экономике как одного из ведущих экономически развитых регионов и в прочих аспектах жизнедеятельности нашего государства.

Михаил Ершов, кандидат исторических наук, ведущий научный сотрудник отдела истории и этнологии Обско-угорского института прикладных исследований и разработок.

– Герб – объединяющий нас символ. Он важен особенно в контексте мероприятий, которые призваны улучшить имидж округа, сделать так, чтобы в Югре жилось комфортно населению, тем, кто сюда переезжает жить или приезжает на работу, кто инвестирует в регион,

кто хочет посетить округ, чтобы познакомиться с его историей, достопримечательностями и особенностями. Вот это очень значимо.

У нас должны быть не просто символы – их можно придумать много – государственный символ автономного округа необходимо закрепить юридически, и при этом он обязательно должен вызывать у нас сильные чувства.

Александр Кениг, директор общества с ограниченной ответственностью «Научно-исследовательский проектно-изыскательский этноархеологический центр», кандидат исторических наук.

– Мы привыкли к тому, что герб – это государственный символ. Хотя изначально они принадлежали семьям, родам и были фамильными. И в этом смысле герб – это символ, в первую очередь символ-идентификатор, то есть по определенному набору изображений на нем можно идентифицировать его с конкретным человеком, фамилией, регионом и государством.

Для Югры как одного из субъектов Российской Федерации наличие своего собственного герба, иначе говоря, такого отличительного идентификатора, очень логично и важно. Ведь именно на основании официальных «знаков» – герба и флага – сторонний человек может судить о самом регионе и тех людях, которые в нем проживают, – то есть о нас с вами. Югра – молодой регион, поэтому его символика имеет право на обновление.

Тимофей Молданов, кандидат исторических наук, этнограф, сотрудник автономного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Окружной Дом народного творчества».

– На гербе изображён «кат ухуп вой» – древний хантыйский орнамент, который имеется у многих народов. Орел двуглавый – мощный покровитель, в том числе и у славян. Орнамент «кат ухуп вой» (двуглавая птица) ханты изображали как оберег на спинке детской колыбели. В фольклорных песнях звучит его эпитет: «Его одно крыло семь саженей, второе крыло семь саженей. Мог целые сопки поднимать».

Второе изображение – медведь, тут уже, наверно, не стоит далеко уходить в мифы, медведь – мощный покровитель почти у всех народов, где обитает этот зверь. Попадая в герб Югры, изображение медведя только усилит мощь нашего края. Зелёный цвет – цвет наших лесов, бесконечных болот, окантовка наших городов и сёл. Пусть все видят мощь Югры.

Яков Черняк, заместитель председателя Общественной палаты Югры, заслуженный работник культуры РСФСР, заслуженный деятель культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.

– Что касается герба, то первое, что хочу сказать, – совершенству нет предела. В этом я убедился во время работы над государственным символом Сургута, которая тоже длилась не один год. Но она не была вынесена на такое широкое общественное обсуждение, как

в случае создания герба Югры, к которому подключились все неравнодушные жители округа, общественники, эксперты, историки, краеведы. И это очень важно, хоть и длительно.

На сегодняшний день мы обсудили множество вариантов, и я считаю, пора завершать работу, придя к единому мнению. Эскиз герба, выполненный авторской группой под руководством Юрия Росича, соответствует всем законам геральдики и отражает суть Югры. С другой стороны, этот герб станет полностью легитимным, что в первую очередь необходимо нашему округу, подрастающему поколению югорчан.

Что особенно важно – данный эскиз герба вобрал в себя множество исторических отсылок к вехам развития нашего региона. И очень символично, что работа над гербом Югры завершается одновременно с написанием первого тома академической истории автономного округа в ходе проекта «Многовековая Югра».

